

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

Apellidos: **LOESCHBOR**

Nombres: **MARÍA NÖEL**

Nacionalidad: **ARGENTINA**

Lugar y fecha de Nacimiento: **31 de mayo de 1977**

Documento de identidad: **25 918 782**

Profesión: **Profesora y Licenciada**

Domicilio Particular: **Cacheuta 3620 Bª altos V.Sarsfield**

Celular: 351 3 585480

E-mail: noelloes@yahoo.com.ar

Página: www.noelloeschbor.com

Instagram: [Nöel Loeschbor](#)

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

a. TÍTULOS DE GRADO

- **Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas.**

Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Duración 5 años
Egreso 09-03-2000

- **Licenciada en Grabado.**

Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Duración 5 años
Egreso 26-04- 2001

b. TÍTULOS DE POSGRADO

- 2000 ESPECIALIZACIÓN “Proceso Creativo en Grupos con Necesidades Especiales”.
Talleres de Plástica con enfoque interdisciplinario (ciegos, sordomudos, tercera edad y trastornos mentales.
Dictado por la Licenciada y Profesora en Psicología, Noemí Chena.
Realizado en la Escuela de Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.
Duración: Ciento Ochenta y Seis Horas Cátedras.

FORMACIÓN DE POSGRADO

Otros cursos de posgrado

- 2019 Taller de Goma Bicromatada. Dictado por Graciela Olio en el Marco del 5to Encuentro Nacional de Grabado. "Original y Multiple" Homenaje a Matilde Marín.
- 2017 Taller Intensivo de Fotolitografía en seco. Realizado en Espacio Noël Loeschbor. Dictado por la Licenciada Micaela Trocello.
Duración: 8hs reloj
- 2016 La palabra como Libro Universidad Nacional de Tucumán 2016 taller Dictado por Carla Rey
Duración: de 20 a 50 hs reloj sin evaluación
- 2012 MICRO RESIDENCIA. Fotolitografía. "Relatos en transparencias"
Asistente con trabajos terminados
Trabajo conjunto en los talleres de la Fundación 'ace, Master Print Adriana Morachi.
Realizado en Proyecto 'ace, Dirigido por Alicia Candeani. Bs As.
Duración: 32 horas reloj
- 2008 "Trazando la inspiración" Proyecto Internacional. Argentina- Bélgica- Sudáfrica.
Asistente con trabajos terminados. Dictado por el escultor Malcom Christian (Sudáfrica)
Realizado en Proyecto ace, Dirigido por Alicia Candeani. Bs As.
Duración: 12 horas reloj
- 2007 "Tintes Naturales"
Asistente con trabajo terminado. Dictado por la Bióloga Cecilia Trillo
Realizado en el Centro Integral de Arte textil CIART, con certificación de la Universidad Blas Pascal de Córdoba
Duración: 8 horas reloj
- 2007 "Pachwort"
Asistente con trabajo terminado. Dictado por la profesora Hilde Morin
Realizado en el Centro Integral de Arte textil CIART, con certificación de la Universidad Blas Pascal de Córdoba
Duración: 8 horas reloj
- 2000 "Grabado en Buril sobre Cobre".
Asistente con Evaluación Aprobada. Dictado por el Profesor Ricardo Moreno Villafuerte.
Realizado en la Escuela de Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC.
Duración: Veinte Horas Reloj.

2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

De Grado.

- 1999-2000 Ayudante Alumno. Designada por Resolución Interna.
Cátedra Dibujo-Grabado Didáctica Especial II – Prof. Tit: Cristina Fasah.
Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC.
- 1997-1998 Ayudante Alumno. Designada por Resolución Interna.
Cátedra Técnicas y Materiales de Pintura – Prof. Titular Oscar Gubiani.
Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nac. de Córdoba.

De Posgrado.

- 2003-2004 Adscripción. Designada por Resolución Interna.
Cátedra Grabado IV – Profesor Titular: Oscar Gubiani.
Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC
- 2001-2002 Adscripción. Designada por Resolución Interna.
Cátedra Práctica de la Enseñanza – Prof. Titular: Azucena Guardia.
Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC.

3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

Participación en investigaciones

Desarrollo de Trabajo Final de Investigación de Grabado en Relieve para Personas No Videntes. Licenciatura en Grabado.

Escuela de Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba.

El tema de investigación se encara desde las interrelaciones derivadas del sentido psicológico y perceptivo del sujeto.

Asesora: Celia Marcó del Pont

Consultora: Noemí Chena

Año 2001

Desarrollo de Investigación sobre Grabado como objeto Gráfico. Sellos y Rodillos. En la FAD, en conjunto con Celia Marcó Del Pont, Betina Polliotto y Marcela Millicay.

Año 2017

4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA

PARTICIPACIÓN EN SALONES Y BIENALES.

- 2020 Bienal Miniprint, BIGAI. Museo Evita Palacio Ferreyra. Córdoba.
- 2018 Bienal Miniprint El Mar y los Faros. Centro de Arte Faro Cabo Mayor, Santander, España.
- 2017 Salón Patio Olmos de Escultura. Museo Emilio Caraffa. Cba.
- 2017 Salón Nacional de Arte textil. Museo Rómulo Raggio, Vicente López. Bs As. Bienal
- 2016 Bienal Iberoamericana de Grabado y Arte Impreso. Museo Emilio Caraffa, Córdoba. Y Museo Histórico Nacional de Rio de Janeiro. Brasil.
- 2014 Salón Nacional Violeta textil Recoleta, Centro cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 2012 En el marco de la 5ta Bienal de Arte Textil, Muestra "Transluz" Galería de Arte del Concejo de Ciencias Económicas. De la Ciudad Aut. de Bs. As.
- 2009 Salón Nacional de Arte Textil, Museo Sívori. Buenos Aires.
- 2008 Arte Textil, 97 Edición del Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace. Bs As.
- 2000 Salón Nacional de Artes Plásticas, La mujer y su protagonismo cultural. Museo de Bellas Artes Bonaerense. Bs As

PARTICIPACIÓN EN FERIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

- 2018 Feria arteEN, Galería de Arte Nodo, locales de Paseo Muñoz. Córdoba
- 2015 Feria Ego, Galería BLUMA, Centro cultural José Amadeo Conte Grand, San Juan. Feria "Fine Art Fair" Palm Springs Convention Center, Palm Springs.
- 2014 Feria "Art Palm Beach" Palm Beach Country Convention Center, Palm Beach.
- 2014 Feria Ego, Galería Maria Elena Kravetz, Cabildo Histórico, Córdoba.
- 2014 Feria de Artistas, declarada de Interés cultural por la provincia de Córdoba, Espacio Quality, Córdoba.
- 2013 Feria Ego, Galería Maria Elena Kravetz, Cabildo Histórico, Córdoba.
- 2007 Feria de Arte "Mercado Negro", Espacio alternativo en Bv San Juan esq. Mariano Moreno. Organizado por Siete Hornallas, Córdoba.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 Instalación "Emparejarse" Galería de Arte Nodo 940. Cba
- 2016 Muestra "Hilvaná Noël" Galería de Arte Paseo del Buen Pastor. Cba
- 2015 Muestra "Una por color" Galería de Arte María Elena Kravetz. Cba
- 2015 Muestra "Relatos Grabados" Espacio Modos, Palermo, Bs As.
- 2013 Muestra "Relatos" Galería de Arte María Elena Kravetz. Córdoba

- 2011 Muestra “Coleccionables y manipulables” Galería de Arte de la Alianza Francesa. Córdoba
- 2010 Mural “Juguemos en el parque mientras el dragón esta” Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa. Córdoba
- 2009 En el marco de la 5ta Bienal de Arte Textil, Muestra “Transluz” Galería de Arte del Concejo de Ciencias Económicas. De la Ciudad Aut. de Bs. As.
- 2008 Muestra “Serie Trans” Galería de Arte María Elena Kravetz, Córdoba.
- 2006 Muestra “Grabados Textiles”. Galería de Arte María Elena Kravetz, Cba.
- 2005 Muestra “Polleras que Rodean mi Aire”. Galería de Arte de la Univ. Blas Pascal, Cba.
- 2004 Muestra “Libros de Artista”. Galería de Arte ArteEmpresa. Córdoba.
- 2003 Muestra “Himno Nacional Argentino”. Facultad de Psicología. UNC
- 2001 Muestra “Grabados para Ciegos”. Objetos y Libros. Teatro La Luna. Cba

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 Muestra “33 Artistas” Galería de Arte Paseo del Buen Pastor. Córdoba.
- 2018 Open Portfolio, Serie Pañuelos Prestados, Centro de Convenciones Artísticas de Cantabria. Santander, España.
- 2018 Exhibición de Otras Disciplinas. “Entreverada” Centro Cívico Numancia. Coproducción con Micaela Trocello para Impact 10. Santander España
- 2018 Muestra “Convergencia Gráfica” Entre tradición e invención. Espacio de Arte Fundación Osde. Córdoba.
- 2018 Muestra “Pulso de Mujer” Galería de Arte Paseo del Buen Pastor. Córdoba.
- 2017 Muestra “Costura Infinita” Galería de Arte Casa de la Prov. de Córdoba, Bs As
- 2017 Muro Cero, Sala Ernesto Farina, UPC. Córdoba.
- 2016 Muestra “Córdoba Tierra de Mujeres” Museo Palacio Ferreyra, Cba Capital.
- 2015 Muestra “25 Años UBP” Cabildo Histórico de Córdoba, Córdoba Capital.
- 2012 Muestra “Tangos para mirar” -Galería de Arte María Elena Kravetz, Hotel Victoria, Córdoba.
- 2012 Muestra Internacional de Grabado Rio/Córdoba. Sala Antonio Berni Consulado Argentino y Museo Emilio Caraffa.
- 2009 Muestra “Tazas por Artistas” Biblioteca Córdoba y Casona Municipal, Córdoba.
- 2009 Muestra “Libros textiles” Galería de Arte Exagono. Guadalajara. México
- 2009 Muestra “Libros de artista” Galería de Arte del CAAT. Ciudad autónoma de Bs As.
- 2008 “Siguiendo el Hilo” Muestra colectiva de Arte Textil. Galería de Arte, Paseo del Buen Pastor. Córdoba.
- 2007 El Nuevo Caraffa + museo + Contemporáneo. Museo P. de Bellas Artes E.Caraffa. Cba
- 2007 Muestra de Arte textil. Galería de Arte María Elena Kravetz, Córdoba.

GRABACIÓN/EDICIÓN / PUBLICACIÓN

- 2018 Candida Onírca y Rebelde. Caja Libro Mosaico. Una Producción de la Obra Córdoba. Formato Libro incluido en caja Didáctica.
Con referato.
ISBN 978-987-42-8819-6
Primera Edición
Edición María Noël Loeschbor y Malena López.
- 2018 Hasta esa noche. María José Vettorello
Formato Libro.
Con referato.
ISBN 978-987-708-349-1
Grabado de tapa María Noël Loeschbor.
- 2015 Graburomaquia. Proyecto 2015
Universidad Federal de Goiás. Facultad de Artes Visuales Formato Libro de Artista.
Sin referato.
- 2014 “Ciclos” Proyecto Internacional (Argentina, Australia, Canadá, EE.UU, España, Nueva Zelanda) Organizado por Fundación ‘ace. Directora Alicia Candiani.
Formato Libro de Artista.
Sin referato.
- 2003 Elaboración y Dictado del Proyecto Piloto Integrado de Música, Plástica y Teatro para Niños y Adolescentes. Con Presentación Final.
Instituto de Enseñanza, Investigación y Especialización de la Música “Ricercares”.
Dirección General de Noemi Kitrocer.
Año 2003 (bajo el eje “Los Papeles”) y 2004 (bajo el eje “Jugando con los Sentidos”).
Formato cd

PREMIOS

- 2013 Primera Mención
Obra Mural “Entre Universos”
Organizado por Observatorio Astronómico de la UNC, Córdoba.
- 2008 Mención del jurado
Arte Textil, 97 Edición Salón Nacional de Artes Visuales 2008.
Organizado por Palais de Glace
- 2007 Primer Premio de Grabado.
Jóvenes Creadores de la provincia de Córdoba.

- Organizado por la Agencia Córdoba Cultura
- 2003 Segundo Premio de Grabado.
1°Salón Nacional e Internacional de Pequeño Formato “Punilla”.
Salón Rizzuto. Carlos Paz. Provincia de Córdoba.
- 2002 Primer Premio (adquisición)
.Ex libris para la biblioteca de la escuela
Escuela Prov. de Bellas Artes Emilio Caraffa. Cosquín. Pcia de Cba.

5. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS

PRESENTACIONES DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, CONFERENCIAS, SIMPOSIOS, JORNADAS, ETC.

- 2019 Dictado del Taller de Mosaico Lúdico en la Universidad Nacional de Rio Cuarto.
- 2018 Dictado del Taller Arte Impreso Sustentable- Grabado y Objeto. En el marco del Proyecto Intercambio de Experiencias en el desarrollo y Producción Editorial. Programa INNOVART.
- 2017 Dictado del taller “Grabado y Objeto gráfico” En el marco de las IV Jornadas de Gráficas Contemporáneas 2017. Universidad Provincial de Córdoba. UPC.
- 2017 Dictado del Seminario “El Textil en la Gráfica contemporánea” En el instituto Universitario Patagónico de las Artes IUPA, General Roca, Rio Negro Con una duración de 20hs reloj.
- 2017 Dictado del taller “Diversidad Cultural y Modo de Apropiación de los espacios” 2° Encuentro de Educación y Culturas, Las expresiones Artísticas y el trabajo con y desde la diversidad cultural en las escuelas. Organizado por ICIEC (Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba. Cosquín Con una duración de 4hs reloj.
- 2016 Asistente en el 3° Simposio Internacional de Arte Impreso. Edición Bicentenario en San Miguel de Tucuman.
- 2015 Dictado del Taller “El Grabado como proceso Lúdico” En la Escuela Superior de Artes Luz Vieira Mendez de la Ciudad de Laboulaye- Córdoba. Con una duración de 7hs reloj
- 2014 Dictado del Taller de capacitación en mosaico artístico y sus aplicaciones en la escuela Dictada IPETYM 246 Dr Amadeo Sabattini Taller de 1 a 19 hs reloj sin evaluación.

- 2003 Dictado del Curso “Estampación en Tela”.
Taller de Arte Textil dirigido por Profesora Ana Mazzoni.
Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

- 2005 Planificación y conducción docente de cuatro talleres dirigidos a niños durante las “Jornadas de Lenguaje y Literatura” organizadas por la secretaría de Turismo de la Municipalidad de Río Ceballos con el auspicio de la Agencia Córdoba Cultura. Río Ceballos.

Eventos internacionales, nacionales o regionales

- 2017 Planificación, Dirección y Realización del Mural “Generoso Jardín” realizado en Homenaje a los 50 años de la Escuela Maternal N°1. Trabajo con niños, docentes

- 2010 IV Jornadas Nacionales de Arte Integrador. Realizado en Rosario de la Frontera, Salta. Participación como Muralista en la Escuela de Comercio nº5 Nuestra Sra del Rosario.

- 2006 Jornadas Intensivas de Capacitación Textil “Taller de Diseño y estampación” Organizado por CIART y la secretaría de extensión y relaciones institucionales de la Univ. Blas Pascal. Con una carga horaria de 6 hs reloj.

de nivel inicial y otros Artistas.

CURADURIA, COORDINACIONES, MODERACIONES, etc.

- 2019 Curadora de la Muestra “Periplo en Detalles” Artistas Betina Polliotto, Marcela Millicay y Carolina Rodríguez en Galería de Arte Nodo 940. Córdoba

- 2017 Disertante, Artista Invitada en la presentación del módulo Grabado. Coordinado por la profesora Natalia Bernardi. FAD. Facultad de Arte y diseño. Córdoba.

- 2007 Coordinadora del proyecto “Sinsopalis”. Taller de Artes visuales para niños y sus familias. Organizado por el Centro Cultural España Córdoba.

- 2006 Participación como Coordinadora del Área de plástica de la Capacitación Desafiarte 2006. Escuela Prov. de Teatro Roberto Artl. Ciudad de las Artes.

2005 Participación como Coordinadora del Área de plástica de la Capacitación Desafiarte Pabellón Argentina. Universidad Nacional de Córdoba.

7. TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTIFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES

Integrante de jurados de concursos de producción artística

- Participación como Jurado en la Bienal de Grabado y Arte Impreso BIGAI, categoría Estudiantes. Organizado por la Universidad Nacional de Córdoba.
Año 2019
- Participación como Jurado patrimonio de la Municipalidad de Córdoba
Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos Públicos
Año 2017
- Participación como Jurado patrimonio de la Municipalidad de Córdoba
Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos Públicos
Año 2016
- Participación como Jurado del II Salón de Artes Plásticas, en el marco de la III Feria de Artes Plásticas, “Expresiones hacia una Red Cultural”, organizado por la Unión de Artesanos Independientes de Córdoba.
Junio de 2004.
- Participación como Jurado del I Salón Nacional de Minitextiles
Organizado por el Centro integral de Arte Textil. Córdoba.
enero 2007- enero 2008
- Participación como Jurado del I Salón Nacional de Primavera de Textiles de Mediano Formato.
Organizado por el Centro integral de Arte Textil. Córdoba.
septiembre de 2007

8. EXTENSION

Participación en programa y/o proyectos de extensión

1999 Actividades de Extensión Cultural. Asistiendo como monitor a los artistas y grupos escolares en sedes del Museo Emilio Caraffa.
Primeras Jornadas de Pintura para Niños con Artistas de Córdoba “Entre Colores y Pinceles”.
Organizadas por la Agencia Córdoba Cultura.

Actividades de capacitación

Desde 2001 Desarrollo de Actividades de Extensión de la Facultad de Filosofía y
Hasta la Humanidades de la Universidad de Córdoba.
fecha. Taller de Arte Infantil de la Escuela de Artes.
Proyecto de apertura del arte a través de todas sus manifestaciones hacia los niños, abordando el arte desde distintos enfoques: histórico, práctico, técnico, humano, etc.

11. OTROS ANTECEDENTES

2019 Docente Interina de la materia: Grabado III en la Escuela Provincial de Bellas Artes, Figueroa Alcorta. 6hs Cátedra

2018 Donación de Obra de mi autoría “Juguemos en el parque que el Dragón esta” que pasa a formar parte de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

2018 Donación de Obra de mi Autoría “Ella es Mar” que pasa a pertenecer a la colección del Centro de Arte Faro Cabo Mayor. Santander, España.

2015, 2016 Docente suplente de la materia: Grabado III en la Escuela Provincial de Bellas
2017 y 2018 Artes, Figueroa Alcorta. 6hs Cátedra

2015 y 2016 Docente suplente de la materia: Grabado IV en la Escuela Provincial de Bellas Artes, Figueroa Alcorta. 6hs Cátedra.

2015 Seminario Taller semipresencial. “las autoridades de mesa electoral responsabilidades y funciones” Provincia de Córdoba. Desde 02-03-2015 hasta 18-02-2015 n°de resolución 865/2014. 10hs reloj

- 2014 Asistente al Seminario de entrenamiento actoral “El humor que hay en mí”
Dictado por David Picoto con una duración de 18hs reloj.
- Desde 2013 Docente titular de la materia: Diseño y Construcción de Material didáctico.
2hs cátedra.
- 2010 Docente titular de la Materia: Lenguaje Corporal en Nivel Inicial.
Instituto Superior Carlos Alberto Leguizamón Córdoba. 2hs cátedra
- 2006 Actriz en la obra “Mujeres Argentinas” dirigida por Ariel Ramirez y Felix Luna
en el Teatro del Libertador San Martín.
- 2006 Realización de Maquillaje y vestuario de la obra de teatro, “AKELARRE”
Puesta en Escena de Fanny Pérez.
24 de octubre de 2006. Sala Luis de Tejeda, Teatro del Libertador General San
Martín. Córdoba
- 2004 Docente a cargo de la Materia: Lenguaje Plástico Textil I y II.
- 2005 Carrera de Técnico en Arte Textil. (avalada por U.B.P).
Centro Integral de Arte Textil. Córdoba.
- Desde 2003 Docente titular de la Materia: Educación Artística en Nivel Inicial.
Instituto Superior Carlos Alberto Leguizamón Córdoba. 3hs cátedra
- 2003 Diseño y Realización de Escenografía para Opera “Cardozo en Gulevandia”.
Creación del grupo “Les Luthiers” Dirección General de Hugo C. De la Vega.
Teatro del Libertador San Martín. Córdoba.